

A full-page photograph of Claudia Llosa standing on a rooftop in Los Angeles. She is wearing a black sleeveless dress, grey leggings, and brown boots. The background shows a cityscape with a large tree in the foreground and a white building to the right.

**SIETE DÍAS CON CLAUDIA LLOSA**

# EL PREMIO ES HOLLYWOOD

Acompañamos a Claudia Llosa en la mayor odisea de su carrera como directora: una semana en Hollywood como nominada al Óscar por Mejor Película Extranjera. Una experiencia inolvidable y un verdadero premio a la perseverancia y al talento.

Por Alberto Servat. Fotos: Vanessa Montero.



## “Me he sentido muy acogida en Hollywood, sorprendentemente muy cómoda. De lejos se veía difícil, pero no lo es”.

Mientras la espero en el vestíbulo del hotel, veo a Ron Jeremy, el legendario rey de la pornografía de hace veinte años aproximadamente. Luce más como un delincuente, pero esa es su marca de fábrica.

Claudia aparece. La sonrisa delata sus emociones. Es una locura haber llegado hasta aquí. Ella es la estrella de su película por derecho propio y aquí todos lo ven así. Cada día se ve obligada a cumplir un riguroso plan de trabajo. “Y tengo que equilibrar esos quehaceres con los de ser mamá”, dice, feliz. “Luego vienen muchas entrevistas, reuniones con gente de la industria. Amigos de amigos que forman parte de esto. A partir de eso, mucho trabajo con la campaña y los eventos que vienen naturalmente con este paquete. Lo que hace la Paramount por sus películas, lo hacemos nosotras tres”.

Hollywood es mucho más de lo que Claudia esperaba. “Me sorprende el profesionalismo de toda la gente involucrada”, señala. Y la Academia, esa institución que todos mencionamos pero que pocos conocen, finalmente es algo real. “Hay todo un engranaje en Hollywood. Hay una serie de personas como el manager, el abogado y el publicista. Muchas figuras imprescindibles para moverte en este escenario. La Academia no se comunica directamente con las personalidades. El publicista de la Academia se comunica con tu agente y así llega a ti. Hay un protocolo muy riguroso que debe ser observado para que todo salga bien. Hay reglas muy concretas que cumplir. El trato con los académicos es muy delicado. Es impensable que un nominado llame directamente al presidente de la Academia. Incluso, el director no debe ir a la proyección de su película, para evitar compromisos”.

—Tu madre, Patricia, también está aquí. Pero no solo para ayudarte a cuidar a Alec, tu bebé sino porque es parte de la película.

—Mi mamá es parte de la producción y una de las directoras de arte de la película. Es una pieza indispensable en nuestro

trabajo. Muy independiente de que sea mi madre. Debo decir que fue ella quien impulsó la campaña del Óscar cuando parecía inútil.

Se hace tarde, Claudia almuerza hoy con el cónsul español. Luego tiene una tarde atareada. Al despedirnos en este primer encuentro reaparece Ron Jeremy con un séquito de jóvenes promesas del cine porno, me imagino. Claudia lo mira un poco decepcionada. “¿Estás seguro de que era actor porno?”, me pregunta.

### MARTES 2

Este es un año con algunas novedades en la Academia. Son diez las películas nominadas a Mejor Película, una directora es la favorita al premio de Mejor Director y las candidatas a Mejor Película Extranjera tienen un nivel sobresaliente. ¿Cómo ha llegado “La teta asustada” hasta aquí? “Estoy sorprendida”, dice Claudia. “Me sorprende sobre todo cómo han logrado conectarse con la historia. Y lo notas con la bienvenida que te dan. Notas lo abiertos que están a descubrir nuevas personas y talentos.

**La competencia es dura.**

Sí. Y estoy muy contenta porque la Academia apuesta por películas muy diferentes, con mensajes difíciles. Películas personales con un discurso nada concesivo. Lo que me encanta. Es un placer estar rodeada de películas de ese nivel.

**¿Pesa en algo que sea la primera vez del Perú y que seas mujer?**

Interesa a posteriori. No es algo que pesa a la hora de elegir las películas. Luego, ya seleccionadas, descubren que es la primera vez que el Perú participa, que eres mujer y todo lo demás.

**Una mujer es candidata como Mejor Director.**

Ojalá gane Kathryn Bigelow. “Zona de miedo” es una gran película. Es brillante, tiene una apuesta diferente. Es importante la presencia de una mujer en una categoría tan importante, porque a pesar de que vivimos

en una época en que las mujeres gozamos de mayor libertad que en el pasado, aún se necesita trabajar mucho más.

**En estos momentos te pareces a la realeza de Hollywood. ¿Cómo se vive con eso?**

Lo que más me sorprende es que el interés viene de ellos. Todo es muy humano y accesible. Te das cuenta de que todo forma parte de un microcosmos. Me he sentido muy acogida, sorprendentemente cómoda. De lejos se veía difícil, pero no lo es. Lo importante es no dejarse impresionar por las apariencias exteriores.

**La recepción en el Perú ha sido increíble. ¿Has tenido oportunidad de sentirlo?**

Sí, lo he sentido muy de cerca. Y sabes qué, quiero que este premio, lo que significa el premio sea darnos cuenta de nuestras reales capacidades, que podemos lograr nuestros sueños. La revolución tecnológica, la posibilidad que abre una coproducción, son elementos que juegan a nuestro favor y que nos permitirán una continuidad.

**En el Perú, la mayor parte de los comentarios han sido positivos; pero, otros han sido también antagónicos; incluso, te han llamado la Isabel Allende del cine.**

Creo que cuando uno toca un tema delicado, con tantas aristas, como es “La teta asustada”, tienes que estar dispuesta a aceptar las múltiples reacciones. A partir de ahí surge el diálogo, uno abierto a todo tipo de opiniones y argumentos. Si mis películas ayudan a ese diálogo, siento que he hecho mi trabajo. Y también puedo distanciarme de ello. Mi trabajo es la película. Al entregarla al público termina mi labor. Soy muy respetuosa de cualquier opinión.

Anochece y termina también un día de aparente calma, porque, a medida que se aproxima la ceremonia, las actividades y compromisos sociales comienzan a multiplicarse. Esta noche, Claudia cenará con Juan José Campanella, el director de la cinta argentina “El secreto de sus ojos”, que compite con “La teta asustada”. Ya se

**L**e Montrose Suite, un elegante y discreto hotel en el corazón de West Hollywood, es el secreto mejor guardado por la gente de prensa de Claudia Llosa y “La teta asustada”. Inicialmente, iba a ser distinto, pero el interés de la prensa por la película y su directora hizo necesario tomar esta medida. Después de todo, la vida de un nominado al Óscar en Los Ángeles implica una serie de compromisos, idas y venidas, entrevistas, sesiones de fotos. Una agenda difícil de cumplir si además se tiene que lidiar con reporteros esperando declaraciones a cada instante.

### LUNES 1º DE MARZO

Pese al ritmo de trabajo, Claudia está radiante, como lo está todo su equipo, que incluye a la incansable Yolanda Ferrer, verdadera mujer orquesta capaz de lidiar con todas las necesidades de una película en campaña por el Óscar, y Patricia Llosa, la madre de Claudia.

encuentra en Los Ángeles su esposo, Jordi Picas, y Claudia intenta mantener el ambiente familiar, principalmente por su bebé de tres meses, que acude a cuanto evento hay, sin llorar. “Estar aquí y continuar inmersa en mi vida familiar me demuestra que no es necesario apartar la vida personal para lograr tus objetivos profesionales”, dice Claudia. “Y menos siendo mujer. Porque el estereotipo es lo contrario; que una mujer profesional desatiende su vida privada. Tengo un bebé de tres meses que lo llevo conmigo a todas partes. Y la gente entiende que estoy en etapa de lactancia”.

### MIÉRCOLES 3

El lobby del hotel se va transformando. La calma de los días previos no se compara con las idas y venidas. Al grupo inicial se une Magaly Solier con sus acompañantes, muertos de cansancio tras las complicaciones de un itinerario de viaje accidentado. También van llegando los miembros de la familia Llosa. La última en hacerlo es Andrea, hermana de Claudia y diseñadora de moda, quien llega de Londres. “Qué locura”, dice mientras abraza a Magaly. “He volado horas de horas, y quiero ver a mi familia”.

Pero a Claudia la verá más adelante. Ha comenzado la sesión de fotos que acompaña estas páginas. Un meticuloso trabajo de la fotógrafa peruana Vanessa Montero, que ha convertido una terraza de Los Ángeles en el espacio ideal para captar el escenario sobre lo que ocurre todo esto. Claudia aparece lista para el trabajo sin perder el buen humor. “Explicame esto del clan Llosa en Los Ángeles”, le digo. Se ríe y me responde: “Somos muy unidos. Todos, de alguna manera, han estado involucrados en la peli-

cula. Por eso, todos viven esta nominación como propia. De hecho lo es. Y gracias a Dios están aquí conmigo, ahora. Me ayuda mucho la presencia de cada uno”.

Paramos para almorzar. En la tarde volvemos al trabajo en interiores. Durante la noche acudimos a una de las celebraciones más pintorescas de la semana: la fiesta de Frijolywood, una entidad que agrupa a cineastas hispanos creada por colegas mexicanos, en el Lotería Grill, en el corazón mismo de Hollywood. Se trata también de una premiación a los hispanos que han obtenido alguna nominación al Óscar y Claudia Llosa es uno de ellos. Como todo es en broma, el premio es un Óscar falso vestido de campeón de lucha. Muy mexicano todo. Llegado el momento, Claudia agradece la distinción con una palabras muy significativas: “Al Óscar, todos vienen con agentes, publicistas y ese tipo de gente. Los peruanos venimos con la familia”. Y, claro, en ese momento, los Llosa estallan en un estruendoso aplauso. Sigue Magaly, quien ha tenido también una agenda complicada. “Estoy muy emocionada por estar aquí con ustedes”, dice sin ocultar sus sentimientos.

### JUEVES 4

Entre las celebraciones a las que Claudia tiene que asistir está un cóctel solo para las mujeres nominadas en alguna categoría. Allí, se reunirá con Sandra Bullock, Kathryn Bigelow, Mo’Nique y muchas celebridades más. Pero es solo el punto culminante de un día más agitado que el anterior.

Una de las cosas positivas que esta nominación nos ha dado es que los peruanos han tomado conciencia de que existe un cine nacional, un cine al que hay que prestar atención. “Así como el cine es un

trabajo de equipo, sus efectos son multiplicadores”, señala Claudia. “Porque se tiende una red de intercambio de talentos a través de directores, fotógrafos y escritores que participan en diversos proyectos. En ese sentido, es muy importante tomar eso en cuenta. Es necesario hermanarnos, como lo hemos hecho los directores peruanos. Es nuestro deber ser generosos y aprender a compartir”.

“La teta asustada” no podría haberse realizado sin la colaboración de España como país coproductor. Esto se refleja también con el compromiso que el equipo español tiene con la película y que los ha traído a Los Ángeles. “Esta película es el ejemplo de la solidaridad de un país como España. Muchas veces, una coproducción viene con alguna obligación, como contratar actores del país, o cosas parecidas”, dice Claudia. “Y, a veces, eso distorsiona la película. En nuestro caso es un ejemplo de cómo se protege la película. Hay que aplaudir las coproducciones”.

### VIERNES 5

Son las 10 de la mañana y sobre la resguardada alfombra roja tiene lugar el primer encuentro oficial de los cinco equipos representantes de cada película extranjera. La delegación peruana y sus rivales atienden a la prensa internacional, donde, por primera vez, hay tantos medios hispanos debido a la doble nominación para Latinoamérica. Finalmente, vemos al maestro Haneke, realizador de “The White Ribbon”.

A las 4:30 de la tarde, otra reunión oficial nos espera. Es la conferencia de prensa de “La teta asustada” para los medios hispanos. El punto de encuentro es el elegante

“No es necesario apartar la vida personal para lograr tus objetivos profesionales. Tengo un bebé de tres meses y lo llevo conmigo a todas partes”.



hotel Mondrian, famoso por el bar Skyroom, donde siempre se encuentran celebridades. Claudia y su equipo responden nuevamente, y el acto tiene especial significado cuando Magaly Solier canta en quechua, hecho que emociona a los periodistas y se convierte en uno de los momentos más sentidos de este inimaginable periplo.

Pero falta una reunión más importante aún. La entrega de certificados de nominación a cada director extranjero. El encuentro es en el edificio de la Academia, donde tiene lugar un cóctel deslumbrante y donde la mayor energía la ponen los equipos latinoamericanos, al que se une la esposa de Michael Haneke.

### SÁBADO 6

Una vez más, los equipos de las películas extranjeras se reúnen en la Academia. Esta vez, para el debate de los directores, moderado por Mark Johnson –productor de “Rain Man”–, cabeza del comité de selección de las nominadas a Mejor Película

joven, tengo una carrera por delante. Haber estado aquí en una etapa tan temprana de mi carrera me permite proyectarme. Un artista no se pone límites y haber llegado aquí te marca nuevas fronteras. Lo importante es lo que puede venir después. Sabemos que estamos compitiendo con películas de altísima calidad y que todas merecen ganar. Hay que ser conscientes de lo que esto significa: primero, que podemos llegar muy lejos, y luego, que debemos seguir trabajando fuerte. Hay que aprovechar todas las oportunidades que esta situación nos brinda”.

### DOMINGO 7

Amanece radiante. La mañana es todo, menos calmada. Todos los participantes de la ceremonia se preparan desde muy temprano. En los lobbies de los hoteles se percibe el nerviosismo, el entusiasmo y todas las emociones que esta celebración provoca. En la alfombra roja, las actividades de la prensa terminan a las 11 de la maña-

“Pero hay algo aquí, no sé qué es, que nos da esperanza”, y señala el corazón.

Un día de locos. El punto de reunión para ver la ceremonia y esperar a Claudia y Magaly es la sede en Beverly Hills de EGEDA, la asociación de productores españoles. Allí, se ha reunido un grupo de diversas nacionalidades que de alguna manera tienen relación con el cine hispano. Y, claro, también la familia Llosa, el equipo de producción español y el peruano. Tras el intercambio de saludos y presentaciones cada quien toma su lugar frente a la pantalla y comienzan los comentarios sobre la llegada de las estrellas a la alfombra roja. Sin embargo, es cuando comienza la ceremonia que la tensión y las emociones se van dejando sentir. Una vez más, hacemos los comentarios sobre las posibilidades de que gane “La teta asustada”. Siguen concediéndose los premios hasta que, finalmente, tras una larga espera, aparecen Pedro Almodóvar y Quentin Tarantino sobre el escenario del teatro Kodak. Es el gran momento porque presentarán el Óscar a la

“¿Estás preparada para no ganar y que todo esto se acabe?”, le pregunto. Claudia me mira a los ojos y responde: “Para mí comienza todo”.

Extranjera. Una de las cosas que sacamos en conclusión tras dos horas, durante las cuales cada director ha explicado la génesis y producción de sus respectivas películas, es que las dificultades para hacer cine son las mismas en todos los países y que para que un proyecto se haga realidad hay que creer y trabajar por él.

Por la noche, Claudia Llosa, finalmente, se convierte en anfitriona de un cóctel para su equipo. El escenario elegido es el Café des Artistes, en Hollywood.

Falta un día para la ceremonia del Óscar y todos participamos en una serie de emociones difíciles de describir. “¿Estás preparada para no ganar y que todo esto se acabe?”, le pregunto. Claudia me mira a los ojos y responde: “Para mí comienza todo. No es importante ganar o perder. Lo importante es haber llegado hasta aquí. Soy

na, y solamente quienes tienen asignados sus puestos comienzan a preparar sus equipos. Todos, vestidos rigurosamente con tuxedo.

Claudia Llosa rompe finalmente su secreto y cita a la prensa en su hotel para la despedida, antes de dirigirse al teatro Kodak. Viste un diseño de su hermana Andrea, azul, elegante y discreto. Magaly Solier, por su parte, lleva uno de Lucía Cuba, quien la ha acompañado durante toda esta aventura.

Acompaño en el desayuno a Magaly y Lucía. Magaly nos dejará a las 11 a.m. y ya no la volveremos a ver hasta esta noche. Mientras tanto, lee en internet las declaraciones que su madre ha dado a la prensa. Bromea, intenta relajarse. Y llega el momento de partir. “¿Qué crees, Magaly?”, le pregunto. “Es muy difícil ganar”, me dice.

Mejor Película Extranjera. Y al aparecer el clip de “The Milk of Sorrow” estallamos en un aplauso que, una pena, no repetiremos poco después. La película ganadora es “El secreto de sus ojos”, de Campanella.

La decepción es grande. Comprensible también por las emociones que hemos vivido toda la semana. El más ecuánime es el padre de Claudia, que me dice: “Hemos llegado aquí, este es el premio”.

Tenemos que esperar a que termine la ceremonia para ver a Claudia y Magaly, y al equipo que las acompaña: Patricia Llosa, Jordi Picas y los productores españoles Antonio Chavarrías y José María Morales. Finalmente, aparecen. La bienvenida es calurosa, sentida, como corresponde a una gran familia que ya no es solo la de los Llosa, sino de todos los presentes, reunidos en Hollywood por “La teta asustada” y su directora, Claudia Llosa. n